

*Frantze's Sinfonie*  
*C. dur.*

*Violino Primo*

*Orchestra No. 63*

# SINFONIE

A PIÙ STROMENTI.

Composte

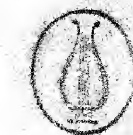
DA VARI AUTORI

N.<sup>o</sup> XVIII. Del Sig.<sup>r</sup> *Frantze*

Mis au jour par M.<sup>r</sup> Venier

Seul Editeur des dits Ouvrages.

Prix 2.<sup>e</sup> 8<sup>f</sup>



*Viol. 1.*  
*Viol. 2.*  
*Alto*  
*Basso*

Ces Symphonies se vendent Separément ou ensemble, Selon la Volonté des Amateurs.  
Les parties de Cors de Chasse, Hautbois, Flutes et Bassons y seront comprises, mais le plus souvent elles seront ad Libitum. On donnera pour 1.<sup>re</sup> 16.<sup>e</sup> celles qui ne seront qu'à 4 parties.

Cette entreprise ne pourra qu'être agreable aux Amateurs de Musique, attendu que cette espèce de Journal formera une Collection suivie de toutes les Symphonies nouvelles qui paroissent en France et dans les Pais Etrangers.

Les dites Symphonies seront de la Composition de

M. <sup>rs</sup>	Filtz. ✓	Richter. ✓	Bode. ✓
	Wagenfail.	Ruge.	Il Conte-giulini.
	Beck. ✓	Bah. ✓	Martini
	Haße.	Abel. ✓	Vanmaldere.
	Holzbauer.	Fraentzel. ✓	Pfeiffer. ✓
	Toeschi. ✓	Jomelli. ✓	Heyden. ✓
	Cannabich.	Galuppi. ✓	Hchetky. ✓

On n'abusera point des noms de ces habiles Maîtres.  
Les Bases seront regulierement Chiffree, Les Corrections exactement faites et  
La Gravure Sera Belle et Lisible.

Gravées par M.<sup>r</sup> Leclair.

A PARIS.

Chez { M.<sup>r</sup> Venier Editeur de plusieurs Ouvrages de Musique Instrumentale, à l'entrée de la rue S.<sup>t</sup> Thomas du Louvre vis-à-vis le Château d'Eau.  
Et aux adresses ordinaires.

A LYON.

M.<sup>rs</sup> les Freres Le Goux, Place des Cordeliers.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Niquet Paris

## Violino Primo.

## SINFONIA XVIII

Dell. fig.

All.

Violino Primo. All. SINFONIA XVIII Dell. fig. Musical score for Violino Primo, Sinfonia XVIII, All. tempo. The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'All.' (Allegro). The score is written for a single violin part. The music features various dynamics, including 'F' (forte) and 'P' (piano), and includes trills (tr) and triplets (3). The piece concludes with a 'Fmo.' (Finis) marking. The second section, starting at the 10th staff, is marked 'And. to Amor.' (Andante to Amore) and features a key signature change to one flat (Bb) and a 4/4 time signature. This section includes sixteenth-note passages, trills, and a sextuplet (6). The score ends with a final 'F' (forte) marking.

Violino Primo.

3

*P* *R* *F* *F<sup>mo</sup>* *R*

*Menuetto.*

*P* *R.* *F.* *F<sup>mo</sup>* *P* *F.* *EP* *EP* *EP* *P* *F.*

*Trio.*

*P* *R.* *F.* *F<sup>mo</sup>* *P* *F.* *EP* *EP* *EP* *P* *F.*

*Grave.*

*F* *EP* *EP* *F* *P* *m<sup>o</sup>F* *P*

*R. Ches.*

*F* *F<sup>mo</sup>*

*P*

*P* *R.* *F.* *F<sup>mo</sup>* *P* *R.* *F.* *F<sup>mo</sup>*

*EP* *EP* *F* *P* *F* *P* *F*

*P* *R* *P* *F*

*P* *R.* *F.* *F<sup>mo</sup>* *P*

*P* *R.* *F.* *F<sup>mo</sup>* *P* *R.* *F.* *F<sup>mo</sup>*

*EP* *EP* *F*



# CATALOGUE

De Musique Instrumentale des Meilleurs Auteurs,  
tant Anciens que Nouveaux que M. Venier a Recueillie & fait graver, & qu'il  
continue toujours. Il avertit que son nom sera au frontispice de tous ces Ouvrages, pour  
n'être pas confondu avec les autres Editeurs. La dite Musique se Vend à Paris chez  
l'Editeur, rue S.<sup>t</sup> Thomas du Louvre vis-à-vis le Chateau d'Eau

<p><b>SINFONIE.</b> à più Strumenti Comp.<sup>te</sup> da Vari Autori.</p>	<p><b>SINFONIE.</b> Opera un Decima.</p>	<p><b>SINFONIES PERIODIQUES.</b> N<sup>o</sup> 1. Filtz. .... 2. 8. N<sup>o</sup> 2. Ruge. .... 2. 8. N<sup>o</sup> 3. Fraentzel. .... 2. 8. N<sup>o</sup> 4. Cannabich. .... 2. 8. N<sup>o</sup> 5. Wagenseil. .... 2. 8. N<sup>o</sup> 6. Bach. .... 2. 8. N<sup>o</sup> 7. Beck. .... 2. 8. N<sup>o</sup> 8. Filtz. .... 2. 8. N<sup>o</sup> 9. Wagenseil. .... 2. 8. N<sup>o</sup> 10. Bodé. .... 2. 8. N<sup>o</sup> 11. Cannabich. .... 2. 8. N<sup>o</sup> 12. Bach. .... 2. 8. N<sup>o</sup> 13. Vannaldere. .... 1. 16. N<sup>o</sup> 14. Heyden. .... 1. 16. N<sup>o</sup> 15. Bach. .... 1. 16. N<sup>o</sup> 16. Pfiffer. .... 1. 16. N<sup>o</sup> 17. H. Schetky. .... 1. 16. N<sup>o</sup> 18. Fräntzel. .... 1. 16.</p>	<p><b>DUETTL.</b> Per due Violini o Flauti del Sig.<sup>o</sup> ANTONIO Greneman. Opera I.<sup>a</sup> ... 6. Sei Duetti per due Violon- celli del Sig.<sup>o</sup> Saint Angelo. 6. <b>AU DESERT.</b> Duetti per due voci in soz- prano con Accompagniam<sup>to</sup> ad libitum di due Flauti o due Violini del Sig.<sup>o</sup> Fi- lippo ROUGE Romano. ... 6. <b>L'APRES SOUPEE.</b> Duetti per due voci di soz- prano con il Basso quali vo- gliono accompagnare con Violini o Flauti e nel medes- simo libro si trovano sei Cantenate a voce sola con il Basso o Chitarra Com- pote del Sig.<sup>o</sup> Filippo ROUGE. 6.</p>
<p>Opera Prima. Prezzo. 9. 1. del Sig.<sup>o</sup> Brivio. 4. Porpora. 2. Conte Giulini. 3. Alcamand. 3. Giuseppe M.<sup>o</sup> 6. Hayse.</p>	<p>1. Stamitz. 4. Wagenseil. 2. Richter. 6. Stamitz. 3. Stamitz. 6. Kshaut. Corni ad libitum. ... 1. 4.</p>		
<p>Opera Seconda. ... 9. 1. Somelli. 4. Holzbover. 2. Hayse. 6. Conte Giulini. 3. Graun. 6. Bernacconi. Corni ad libitum. ... 1. 4.</p>	<p>Opera Duo Decima. 10. 1. Filtz. 4. Cannabich. 2. Ruge. 6. Wagenseil. 3. Fraentzel. 6. Bach. Corni Oboe e fagotti.</p>		
<p>Opera Terza. ... 7. 4. 1. C. Giulini. 4. C. Lombardi. 2. Castrucci. 6. Kobaut. 3. Bernacconi. 6. Galuppi.</p>	<p>Opera Decima Terza. 9. 1. Beck. 4. Bodé. 2. Filtz. 6. Cannabich. 3. Wagenseil. 6. Bach. Corni o Oboe ad libitum.</p>		
<p>Opera Quarta. ... 9. 1. Andrei. 4. G. B. S. Martini. 2. Galinberti. 6. Peretz. 3. Somelli. 6. Rogetti. Corni ad libitum. ... 1. 4.</p>	<p>Opera Decima Quarta.</p>		
<p>Opera Quinta. ... 9. 1. Wagenseil. 4. Galuppi. 2. Somelli. 6. Wagenseil. 3. Samelker. 6. Leo. Corni ad libitum. ... 1. 4.</p>			
<p>Opera Sexta. ... 9. 1. Holzbover. 4. Gallo. 2. Conte Giulini. 6. Wagenseil. 3. Somelli. 6. J. Sfrini. Corni ad libitum. ... 1. 4.</p>			
<p>Opera Settima. ... 9. 1. Martini. 4. Raima. 2. Galuppi. 6. Somelli. 3. Wagenseil. 6. Wagenseil. Corni ad libitum. ... 1. 4.</p>	<p>VL Sinfonie del Sig. Curri. Opera 2<sup>a</sup> Corni ad libitum. ... 9 VI. BECK. Opera I.<sup>a</sup>. ... 9. VI. MARTIN. Opera II.<sup>a</sup>. ... 9. VI. HOFFMANN. Opera I.<sup>a</sup>. ... 9. Corni ad libitum. ... 1. 4. VI. RICHTER. Opera III.<sup>a</sup>. ... 9 Corni ad libitum. ... 1. 4. VI. SARTI. Opera I.<sup>a</sup>. ... 9. Corni ad libitum. ... 1. 4. VI. FILIPPO RUGE. Romano. Opera I.<sup>a</sup>. ... 12. VI. QUATUOR. Pour un Violon, un Hautbois, un Violoncelle Obligé, et une Basse Contre par M. TALON. 9. SINFONIE NOVE di Differ.<sup>ti</sup> Compositori Italiani. 9. 1. Somelli. 4. Maggioni. 2. Galuppi. 6. Latilla. 3. Conforti. 6. Graup. VI. BECK. Opera III.<sup>a</sup>. ... 12. Corni e Oboe ad libitum.</p>	<p><b>TRIO.</b> Per Due Violini o Basso che si potranno accorgere con Oboe o Flautto del Sig.<sup>o</sup> BESOZZI. Opera I.<sup>a</sup>. 6. Sei Trio del Sig.<sup>o</sup> Borozzi. Opera II.<sup>a</sup>. ... 6. Trio o con variazione del Sig.<sup>o</sup> Martin. Operall.<sup>te</sup> 9.</p>	<p><b>SONATE.</b> Per Violino e Basso del Sig.<sup>o</sup> Feroni. Opera II.<sup>a</sup>. ... 7. 4. Lorenza Sonke. ... 6. Martin per Violoncello Opera I.<sup>a</sup>. ... 6. Dover per Violino Oboe o Flauto. Opera I.<sup>a</sup>. ... 6 Dover per Violino Oboe o Flauto. Opera II.<sup>a</sup>. ... 3 m.</p>
<p>Opera Ottava. ... 9. 1. Cavalis. 4. Kobaut. 2. Pirelli. 6. Gebel. 3. Wagenseil. 6. Holzbover. Corni ad libitum. ... 1. 4.</p>			<p><b>CONCERTI.</b> II. CONCERTI per Com- bato da Vari Autori. ... 15. 1. Lorenzini. 3. Pozzi. 2. Wagenseil. 4. Binder. XX. SONATE per Combato Da Vari Autori. Opera I.<sup>a</sup>. ... 12. 1. Galuppi. 4. B.<sup>o</sup> Marcello. 2. Morola. 6. Alberti. 3. Tasso. 6. Scarlatti. XX. SONATE per Combato Composte da Vari Autori. Opera II.<sup>a</sup>. ... 9. 1. Alberti. 6. Hayse. 2. Jozzi. 7. Lorenzini. 3. Galuppi. 8. Arcel. 4. Legrand. 9. Martini. 5. Bach. 12. Vivaldi. Toutes les Places d'Orchestre brevant une 1<sup>re</sup> 1<sup>re</sup> 1<sup>re</sup> have a table. 6. Galuppi. 1<sup>re</sup> le second. 6. 1<sup>re</sup> 1<sup>re</sup> Execution au 1<sup>er</sup> 1<sup>re</sup></p>
<p>Opera Nona. ... 9. 1. Beck. 4. Relugi. 2. Priali. 6. Somelli. 3. S. Martini. 6. Stamitz. Corni ad libitum. ... 1. 4.</p>			
<p>Opera Decima. ... 9. 1. Richter. 4. Richter. 2. Beck. 6. Wagenseil. 3. Vari Autori. 6. Holzbover.</p>			

Violino Secondo

65  
Orkes

# SINFONIE

A PIÙ STROMENTI.



Composte

DA VARI AUTORI

N<sup>o</sup> XVIII. Del Sig. Franz

Mis au jour par M. Venier

Seul Editeur des dits Ouvrages.

Prix 2<sup>e</sup> 8<sup>f</sup>

Ces Symphonies se vendent Separément ou ensemble, Selon la Volonté des Amateurs.  
Les parties de Cor de Chasse, Hautbois, Flûtes et Bassons y seront comprises, mais le plus souvent elles seront ad Libitum. On donnera pour 1<sup>re</sup>, 16<sup>e</sup>, celles qui ne seront qu'à 4 parties.

Cette entreprise ne pourra qu'être agreable aux Amateurs de Musique, attendu que cette espece de Journal formera une Collection suivie de toutes les Symphonies nouvelles qui paroissent en France et dans les Pais Etrangers.

Les dites Symphonies seront de la Composition de,

M. <sup>rs</sup>	Filtz.	{	Richter.	{	Bode.
	Wagenfail.		Ruge.		Il Conte giulini.
	Beck.		Bah.		Martini.
	Haße.		Abel.		Vannaldere.
	Holzbaauer.		Fraentzel.		Pfeiffer.
	Toefchi.		Jomelli.		Heyden.
	Cannabich.		Galuppi.		Hchetky.

On n'abusera point des noms de ces habiles Maîtres.  
Les Basses seront regulierement Chiffree, Les Corrections exactement faites et  
La Gravure Sera Belle et Lisible.

Gravées par M.<sup>re</sup> Leclair.

A PARIS.

Chez { M. Venier Editeur de plusieurs Ouvrages de Musique Instrumentale, à l'entrée de la rue S.<sup>t</sup> Thomas  
du Louvre vis-à-vis le Château d'Eau.  
Et aux adresses ordinaires.

A LYON.

M.<sup>rs</sup> les Freres Le Goux, Place des Cordeliers.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Niquet Poit.

3.

*All:*

*Del Sig.<sup>o</sup> 142157*

[illegible]



*Violino Secondo.*

3

This page contains musical notation for a piano piece. It features multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as 'P', 'F', 'Fmo', 'R.', 'Cres.', 'Presto.', 'D.C.M.', and '1. Menuetto.'

Alto Viola

Orchestra

# SINFONIE

A PIÙ STROMENTI.

Composte

## DA VARI AUTORI

N.º XVIII. Del Sig. *Fränzel*

Mis au jour par *M. Venier*

*Seul Editeur des dits Ouvrages.*

Prix 2. 8<sup>f</sup>

*Ces Symphonies se vendent Separement ou ensemble, Selon la Volonté des Amateurs. Les parties de Cors de Chasse, Haubois, Flutes et Bassons y seront comprises, mais le plus souvent elles seront ad Libitum. On donnera pour 1. 16. 5. celles qui ne seront qu'à 4 parties.*

*Cette entreprise ne pourra qu'être agreable aux Amateurs de Musique, attendu que cette espece de Journal formera une Collection suivie de toutes les Symphonies nouvelles qui paroissent en France et dans les Pais Etrangers.*

*Les dites Symphonies seront de la Composition de,*

M. <sup>rs</sup>	Filtz.	Ricther.	Bodé.	
	Wagenfail.		H Conte giumi.	
	Beck.		Martini.	
	Haße.		Vanmaldere.	
	Holzbauer.		Pfeiffer.	
	Toeschi.		Heyden.	
	Cannabich.	Galuppi.	Hchetky.	

*On n'abusera point des noms de ces habiles Maîtres. Les Basses seront regulierement Chiffree, Les Corrections exactement faites et La Gravure Sera Belle et Lisible.*

Gravées par M.<sup>re</sup> Leclair.

A PARIS.

*M. Venier Editeur de plusieurs Ouvrages de Musique Instrumentale, à l'entrée de la rue S. Thomas du Louvre vis-à-vis le Château d'Eau.*  
Chez *Et aux adresses ordinaires.*

A LYON.

*M.<sup>rs</sup> les Freres Le Goux, Place des Cordeliers.*

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Niquet Fecit



## SINFONIA XVIII

Del Sig.

Alto Viola.  
*All.*

F. P. F. P. R. F. Fmo.  
 P. P.  
 F. P. Solo.  
 F. R. P.  
 R. F. F. P. F. P. F.  
 R.  
 F. P. P. 1  
 F. P. Solo. Segue. F.  
 And. Amo.  
 P. F. P. R. F. F. R. F. P. F.  
 Pizz. R. R. P. R. P. P. Con Arco.  
 3 6 6 6 6 6  
 F. Solo. F. P. Solo. F. P. F. Fmo.

## 3

[illegible]

Brasso

# SINFONIE

A PIÙ STROMENTI.

Composte

DA VARI AUTORI

N.º VIII. Del Sig. Fraentzel

Mis au jour par M. Venier

Soul Editeur des dits Ouvrages.

Prix 2.º 8<sup>f</sup>

Ces Symphonies se vendent Separément ou ensemble, Selon la Volonté des Amateurs.  
Les parties de Cors de Chasse, Hautbois, Flutes et Bassons, y seront comprises, mais le plus souvent elles seront ad Libitum. On donnera pour 1.º 16. celles qui ne seront qu'à 4 parties.

Cette entreprise ne pourra qu'être agreable aux Amateurs de Musique, attendu que, cette espece de Journal formera une Collection suivie de toutes les Symphonies nouvelles qui paroissent en France et dans les Pais Etrangers.

Les dites Symphonies seront de la Composition de

M. <sup>rs</sup>	Filtz.	Richter.	Bode.
	Wagenfail.	Ruge.	Il Conte giulini.
	Beck.	Bah.	Martini.
	Habe.	Abel.	Vanmaldere.
	Holzbauer.	Fraentzel.	Pfeiffer.
	Toeschi.	Jomelli.	Heyden.
	Cannabich.	Galuppi.	Hchetky.

On n'abusera point des noms de ces habiles Maîtres.  
Les Basses seront regulierement Chiffree, Les Corrections exactement faites et  
La Gravure Sera Belle et Lisible.

Gravées par M.<sup>re</sup> Leclair.

A PARIS.

Chez { M. Venier Editeur de plusieurs Ouvrages de Musique Instrumentale, à l'entrée de la rue S. Thomas  
du Louvre vis-à-vis le Château d'Eau.  
Et aux adresses ordinaires.

A LYON.

M.<sup>rs</sup> les Freres Le Goux, Place des Cordeliers.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Niquet Peint.



*All.<sup>o</sup> Basso.***SINFONIA XVIII***Del Sig.<sup>ro</sup>*

First system: Bass clef, 2/4 time signature. Notes: F, F, F.

Second system: Notes: P, F, P, R, F, Fmo.

Third system: Notes: P, R, F.

Fourth system: Notes: F, F, P.

Fifth system: Notes: R, F, Fmo, F, F.

Sixth system: Notes: P, F, P, R.

Seventh system: Notes: F, F.

Eighth system: Notes: P, F, P, R, F, F.

Ninth system: Notes: P, F, Pizzicato, R, p.F, P.

Tenth system: Notes: p.F, R, P, Con UArco, F, F.

Eleventh system: Notes: P, Pizz, F.P, F, P.

Mennetto.



Trio Tacet.

Præto.

Da Capo al Prima.

